**Превращение в цветок.**

**.** « Я – колокольчик. Люблю солнышко, тёплый ветерок. Мне нравится, когда за мной ухаживают: поливают, укрывают от холода. Я очень нежный и ранимый». (Никита Р.)

. «Я – одуванчик. Мне нравится, когда рядом со мной растут розы. Я не люблю и боюсь сорняков: они могут меня закрыть от солнца. Я боюсь, когда рядом пасутся овечки, потому что они могут меня растоптать или съесть». (Серёжа Б.)

. «Я – роза. Люблю, когда меня поливают и оберегают от вредителей. Мне больно, когда меня рвут, и я колю всех своими шипами». (Лена Б.)

. «Я – ромашка. У меня весёлое жёлтое личико и белые волосы Я дружу с васильками и не люблю гусениц».

. «Я – одуванчик. Через несколько дней моя желтая шапочка станет белой. Подует ветер и понесёт далеко-далеко мои парашютики. Я увижу много интересного». (Саша Г.)

. «Я – роза. Люблю быть в центре внимания, когда все любуются мной и восхищаются. У меня много друзей, но я боюсь кактуса: он как-то странно смотрит на меня» (Алёна Ж.)

. «Я – василёк. У меня много друзей – полевых цветов. Мы любим греться на солнышке и слушать пение птиц. Мы никогда не ссоримся». (Дима Н.)

. «Я – кактус. Все боятся моих колючек, у меня нет друзей. А на самом деле я очень нежный и ранимый, и такой одинокий». (Ксения Г.)

. «Я – тюльпан. Мне нравиться, что все любуются мною, ухаживают и оберегают. Я боюсь сильного ветра и злых людей, которые вытаптывают нашу поляну» (Оксана П.)

. «Я – лилия. Моя красота и нежность многих привлекает, и поэтому у меня много друзей. Мне нравится, когда меня дарят на день рождения, потому что я тоже попадаю на праздник, вижу вокруг себя прекрасные цветы и весёлые лица». (Галя К.)

. «Я – люпин. Когда мы расцветаем, кажется, что в саду зажигают свечи. Увидев наши красные, синие, розовые и белые шапочки, люди улыбаются. Мы с братьями украшаем сад и веселим всех вокруг». (Кристина О.)

. «Я – фиалка. Я маленького роста и не люблю, когда меня заслоняют от солнца высокие цветы. Мне нравится нежное и бережное отношение. Я очень боюсь гусениц и жуков. Мне нравится, когда хозяйка убирает вокруг меня траву и поливает тёплой водой»(Юля)

. «Я – астра. Я радую своей красотой до первого снега. Мне нравится, когда дети делают букеты и дарят нас своим учителям». (Ларенц Д.)

**Загадывание и сочинение загадок.**

Русский язык обладает неисчислимым богатством загадок на самые разнообразные темы. Самые древние загадки раскрывают нам образные представления наших предков о природных явлениях, о диких и домашних животных, раскрывают древний быт русичей. Загадки дают богатый материал для развития мышления и речи детей.

Опрос показал, что все дети в той или иной мере знают загадки. Но так как не все дети смогли дать правильный ответ даже на лёгкие загадки о явлениях природы, я предложила им послушать сказку Н.Грибачёва «Загадай – отгадай» и подумать:

- Почему заяц Коська часто ошибался при отгадывании загадки?

- Что надо иметь в виду, чтобы не делать ошибок при разгадывании загадок?

После беседы пришли с детьми к выводу, что *загадка* – это задачка, которую надо решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт. Как же избежать ошибок при отгадывании загадок? Для этого необходимо:

* внимательно слушать,
* подумать над каждым признаком отгадываемого предмета,
* не торопиться, а всё продуманное тщательно взвесить.

Эту памятку надо держать в уме, тогда не случатся ошибки, которые допускал заяц Коська.

А зачем вообще загадывают загадки? Что можно узнать о человеке с помощью загадок? Выслушиваю предположения детей и предлагаю им послушать сказку А. Платонова «Умная внучка». В ходе беседы после прослушивания сказки мы с детьми приходим к выводу, что предлагая отгадывать загадки, можно проверить такие качества, как наблюдательность, находчивость и сообразительность.

Сообщаю детям, что раньше купцы, нанимая работника, часто задавали ему загадки и таким образом определяли, насколько умён, наблюдателен и находчив их будущий работник. И лишь на этой основе доверяли ему различную более трудную и ответственную работу.

После такой предварительной работы я познакомила детей с тем, как строятся загадки. Для того, чтобы составить загадку, нужно знать четыре основных условия:

1. В загадке всегда раскрываются главные качества предмета, по которым его можно отличить от многих других, даже похожих. Например, и у зайца, и у осла длинные уши и короткий хвост. Как же их отличить при разгадывании? Дети добавляют, что заяц быстро бегает, у него длинные задние ноги, и он боится лисы. И придумывают вариант загадки про зайца:

Длинные ноги, короткий хвост.

Увидит лисицу и вмиг удерёт.

- И всё-таки в составленной загадке выделены не все главные признаки зайки. Вспомните, одинакового ли цвета у него шубка зимой и летом? Что больше всего любят есть зайцы?

Тогда ученики предложили другую загадку:

Летом серый, зимой белый.

В огороде он не спит,

А капустой всё хрустит.

Эта загадка точнее раскрывает облик зайца.

2. В загадках часто используют художественный приём, когда сравниваются два похожих предмета:

Маленькие домики по улице бегут,

Мальчиков и девочек домики везут.

- О чём эта загадка? (Об автобусе, трамвае, троллейбусе). Все они похожи на домики.

Сравнения в загадках бывают простые, но бывают и отрицательные. Например:

Не дерево, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а рассказывает.

Загадка строится на сравнении двух предметов. У этих предметов есть общие, сходные качества, но есть и главное различие, то, чем они не похожи друг на друга. Именно это различие и является главным. Такие загадки труднее разгадывать, придумывать самим.

3. Третья особенность загадки: почти всегда для удобства запоминания и яркости изображения загадка имеет рифмы, т.е. одинаковые окончания последнего слова в строчке.

4. Четвёртое условие, помогающее составить загадку: загадка составляется в форме вопроса, который требует раскрыть одну, главную сторону предмета. Например:

* Кто на себе свой дом везёт? (Улитка.)
* Кто весь век с иголками ходит, а не шьёт? (Ёж.)

Далее шло составление загадок в коллективной работе класса с максимальным привлечением детей. Только после того, как дети уяснили смысл и порядок работы, им было предложена самостоятельная домашняя работа.

Я глубоко убеждена в том, что как уроки литературного чтения, так и уроки русского языка, математики, окружающего мира, ИЗО обязательно должны включать в себя задания творческого характера. Загадки же расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, явлениями природы. При этом развивается и обогащается речь детей. Загадки способствуют формированию интеллектуальных качеств, побуждают к творчеству. Дети упражняют свой ум, рассуждают, доказывают. От отгадывающего загадки требуют неординарности мышления. Отгадка должна быть оригинальной, неожиданной, нередко вызывающей улыбку. Загадки – вопросы, загадки – задачи, загадки – иносказания, загадки – описания – все они помогают увидеть в обыкновенном – необыкновенное, в необычном – обычное, в быте – поэзию.

Солнце печёт, липа цветёт,

Рожь поспевает –

Когда это бывает? (Летом)

Сидит на макушке,

Завязаны ушки. (Шапка)

Их не сеют, не сажают,

Они сами вырастают. (Волосы)

Зимой спит,

Летом улья ворошит. (Медведь)

(Дима Ж.)

Разноцветная, но не радуга,

Красивые, но не цветы.

Кто ими обладает –

Тот мир преображает. (Краски)

Тёплое и нежное,

Мягкое и бережное,

Лишь наступит время сна,

Укутает оно тебя. (Одеяло)

Росли все вместе,

Подружки удалые,

Попали Рыжей на зубок,

Оскомину набили. (Виноград)

(Алёна Ж.)

Растёт на грядке невидимка,

Но придёт её пора,

Удивятся все тогда:

- Что за солнышко у нас,

Выросло на этот раз? (Репа)

(Никита Р.)

Говорит, а не человек,

Смотрит, а не видит. (Кукла)

Плавает, а не рыба,

Летает, а не самолёт. (Утка)

Бегает, а не лев,

Птица, а не летает,

Шея длинная, а не жираф,

Трусливый, а не заяц. (Страус)

(Серёжа Б.)

Зверька узнаешь ты легко,

Но знай, что он – не заяц,

Хоть в шубке серенькой зимой,

А летом – порыжеет.

(Максим Л.)

Белый, как снег,

На лопатах ходит. (Гусь)

Оранжевый клубок.

С дерева на дерево –

Скок – поскок. (Белка)

(Дима Н.)

Когда поест корова травки,

В ведро польётся белая река.

И взрослые, и дети знают,

Что очень вкусная, полезная она.

(Молоко) (Денис Л.)

За печкой в трещине сидит,

Он усами шевелит и молчит.

А когда наступит ночь

Запоёт во всю он мощь. (Сверчок)

(Лена Б.)

Под карнизом обитаю,

Мух и мошек обожаю,

Зимовать не улетаю. (Воробей)

(Женя Ш.)

Серенький комок

В подполе живёт.

Кошек он боится,

Ночью веселится. (Мышь)

(Кристина О.)

Пушистые и белые

В воздухе порхают,

Лишь на щёку сядут –

Сразу же растают. (Снежинки)

(Юля Б.)

Белая и стройная,

Зелёная и милая,

Соком всех нас угощает,

Силы в нас свои вливает. (Берёза)

(Виталий Ё.)

**Стихотворчество**

К.И.Чуковский говорил: «В начале жизни мы все – стихотворцы, и лишь потом постепенно начинаем говорить прозой». И действительно, дети от двух до пяти лет «… самой структурой своего лепета … принуждены к стихотворству» (К.И.Чуковский). Куда же эти способности деваются после пяти лет? Они есть, просто их надо увидеть, помочь ребёнку раскрыть свой талант. Такую работу я начала уже с первых дней пребывания детей в школе. Сначала на уроках обучения грамоте, затем на уроках литературного чтения, окружающего мира. Начинала я с того, что применяла на уроках много стихотворного материала: сказки, загадки, стихи о буквах и звуках, проводила игры, развивающие чувство ритма и слухового внимания (отхлопывание слов, выполнение определённых движений на определённые звуки). Использовала и подборки всевозможных стихотворных диалогов разной степени трудности (речевой приём «Театр двух актёров»). Последний вид работы организовывала так: двум ученикам давались две одинаковые карточки и, после нескольких минут подготовки, предлагалось прочесть (рассказать) диалог классу или учителю (по желанию). Вот примеры карточек:

**№ 1**

Храбрая собака.

- Собака, что лаешь?

- Волков пугаю

- Собака, что хвост поджала?

- Волков боюсь.

**№ 2**

Разговор лягушек.

- Кума, ты к нам?

– К вам, к вам, к вам.

- Кума, ты куда?

– К воде скачу, ловить хочу.

- А кого, кого кума?

- Рака, карпа и сома.

- Как поймаешь, дашь ли нам?

- Как не дать, конечно, дам.

**№ 3**

Лиса и тетерев.

- Терентий, Терентий! Я в городе была.

- Бу-бу-бу! Была, так была.

- Терентий, Терентий! Я указ добыла.

- Бу-бу-бу! Добыла, так добыла.

- Чтоб вам, тетеревам, не сидеть по деревам,

А всё бы гулять по зелёным лугам.

- Бу-бу-бу! Гулять, так гулять.

- Терентий, Терентий! Кто там едет?

- Мужик.

- Кто за ним бежит?

- Жеребёнок.

- Какой у него хвост?

- Крючком.

- Ну, так прощай, Терентий! Мне недосуг!

**№ 4**

Братья

- Где ты, братец Иван?

- В горнице.

- Что делаешь?

- - Помогаю Петру.

А Пётр что делает?

- Да на печи лежит.

С целью устранения разного рода неточностей в произношении и выработке чёткой дикции, дыхания, ритма чтения и т. д. я использовала материал из книги «Учите, играя» А.И.Максакова и Г.А.Тумаковой. Например, «Коси , коса, пока роса. Роса долой – и мы домой»; « У ежа ежата, у ужа ужата. Не живут ежи, где живут ужи» и т.д. А после упражнений – чистоговорок типа:

Ша – ша – ша – мама моет малыша или

Шу – шу – шу – я письмо пишу

дети уже сами с удовольствием начинают придумывать концы фраз. Ведь большинство детских слов построено по принципу симметричного расположения звуков: бо-бо, бай-бай, ку-ку, на-на и т.д., а взрослые позаимствовали эти звукосочетания из детского лепета и, придав им новый смысл, снова возвратили детям. И зачастую тут же, на уроке дети начинают рифмовать:

Ук –ук –ук - в огороде лук,

Ло – ло – ло – у Васи есть весло,

Ши –ши –ши – в огороде мыши,

Ец – ец – ец – вот какой он молодец: съел солёный огурец.

Такие пробы, как правило, проходят на положительном фоне, со смехом и шутками и большим желанием, так как не страшно ошибиться, ведь это же экспромт. После нескольких таких занятий в классе, я дала задание домой: подобрать рифмы к слогам и словам. Поощряется и рекомендуется пользоваться словарями. Постепенно задания усложнялись: мы переходили к сочинению двустиший и четверостиший. Дети рифмовали с удовольствием и уже без просьбы учителя. Хочется отметить, что способность детей к стихотворству проявлялась порой в самых неожиданных ситуациях. Поддержка этой способности, внимательное отношение к стихотворным экспромтам способствовало формированию и закреплению положительной мотивации к учению, формированию адекватной самооценки детей.

На уроках изобразительного искусства мы с удовольствием занимались «кляксованием»: делали кляксы и дорисовывали их до какого-либо образа, придумывали к ним названия. (Приложение № 24). И очень часто дети делали это в стихотворной форме. Например: это ёжик – ни головы, ни ножек. Или целый стихотворный рассказ:

Жила – была улитка,

Был дом, была калитка.

Ушла улитка в гости

И появились новости:

Жила улитка, домик был,

А нет улитки – дом-то был? (Саша Г.)

Стихотворчество помогает самовыражению детей, потребность в котором так велика в первые годы обучения в школе. Это лишь первые пробы пера. Позже можно встретить более зрелые стихи. Например:

Листопад, листопад!

Закружились листья.

Бегаю, как по ковру,

Мягкому, пушистому.

(Оксана П.)

Наступил долгожданный день,

Мы пришли в родную школу,

Скучали летом мы по ней,

И по пятёркам тоже.

(Галя К.)

Волшебная осенняя ночь

Завораживает своей красотою.

Глаз не отвести прочь

От мерцающего небосвода с высотою,

Сравнимого лишь с вечностью.

(Саша Г.)

Нам посчастливилось родиться

В краю лесов, озёр и рек.

И будем мы всегда гордиться

Тем местом, где так счастлив человек.

(Денис Л.)

Однажды мы с папой пошли по грибы,

И встретили ёжика мы по пути.

Бежал торопливо и нёс он запасы.

Зимою под снегом они так нужны,

С ними семья проживёт без нужды.

(Дима Ж.)

Я в чудесный летний день

Загорал на нашей речке.

Вдруг на солнце набежала тень

И полил дождик в том местечке,

Где любили мы нырять,

Плавать и играть.

(Максим Л.)

Моя младшая сестра большая непоседа,

Но я и люблю её сильно за это.

Читаю ей сказки и песни пою,

Я очень люблю сестрёнку свою.

(Серёжа Б.)

Есть у меня старенькая бабушка,

Она зовёт меня помощницей своей.

Я так люблю её оладушки,

Из школы к ней бегу я поскорей.

(Ксения Г.)

Занимаясь с детьми рифмованием, я в первую очередь развиваю их речь. Я не ставила своей задачей научить детей писать стихи. Этому научить нельзя. Стихи рождаются. Это одно из средств самовыражения. Но иногда ко мне приходит мысль о том, что вдруг для кого-то из моих учеников эти первые опыты по стихосложению станут началом их серьёзного увлечения поэзией. А кому-то наши уроки просто помогут лучше понимать, любить поэзию, пробудят желание читать стихи.

В феврале 2007 года мои третьеклассники приняли участие в областном конкурсе «Лимерик по-сибирски». Работы учеников можно посмотреть в Приложении № 23. Из работ видно, что дети любят край, в котором живут, любят своё село, свою школу.

**Моя кошачья жизнь.**

* «Меня зовут Пушок. Меня все любят, а я больше всех люблю свою хозяйку. Она ласковая и добрая: кормит меня сметаной и ирисками. Когда я валяюсь на диване и вижу, что ей тоже хочется полежать, я отодвигаюсь, и мы лежим вместе. Я люблю играть в мячик. С нами живёт щенок Рикки. Он слушается меня, потому что я старше и сильнее» (Никита Р.)
* «Я живу в хорошей семье. Меня зовут Даша. В моём доме уютно и тепло. У меня есть мягкая подушка, на которой я сплю и миска, в которой всегда есть что-нибудь вкусненькое. Каждое утро я умываюсь и смотрюсь в зеркало – ведь хозяин считает меня очень красивой. Я гуляю по утрам с Нюрой и Шурой, моими подружками из соседнего дома. Я люблю, когда меня гладят, но очень не люблю, когда мальчишки таскают меня за хвост» (Алёна Ж.)
* «Я – кот Кузя. Я живу со своим хозяином, которого очень люблю. Когда ко мне приходит мой друг Васька, мы идём лазить по деревьям и ловить птичек. Но больше всего мы любим ловить мышей» (Дима Н.)
* «Родился я серым и пушистым. Меня назвали Дымок. Я живу в доме с девочкой Юлей и мальчиком Сашей. Однажды я гулял, и вдруг из-за поворота выбежала огромная собака. Я очень испугался и залез на высокое дерево. Я сидел там так долго, что проголодался и стал звать на помощь. Меня снял с дерева Саша, а Юля накормила вкусными котлетами и напоила тёплым молоком» (Денис Л.)
* «Мур! Мур! Я – Марица. Хозяева считают, что я приношу им удачу, потому что трёхцветная. Каждый год у меня появляются котята, и хозяева раздают их соседям, а я так скучаю по своим деткам. Летом я бегаю по траве и играю в мяч. (Кристина О.)
* «Меня зовут Мурка. Некоторые боятся меня, потому что я чёрная, а хозяйка меня любит и кормит сметаной. Я не люблю собак, потому что они всё время хотят играть в догонялки. У хозяйки есть большой аквариум. Однажды я съела одну рыбку, а хозяйка плакала. Теперь я не подхожу к аквариуму» (Галя К.)
* « Я – белая кошка с зелёными глазами. Зовут меня Малышка. Я люблю залезть на стол и посмотреть, что вкусного осталось в тарелке, а хозяйка меня за это сильно ругает. Когда идёт дождь, я сижу около окошка и смотрю на улицу» (Оксана П.)
* «Меня зовут Василий. Хозяин считает меня ленивым, а на самом деле я очень хитрый. Я всегда могу стащить из холодильника сосиску или булку со стола. Однажды я спасался от собаки и залез на дерево. Я просидел там всю ночь. Как только собака ушла, я побежал домой. Дома на диване лучше, чем на дереве» (Виталий Ё.)

**Какие бывают дожди.**

* «Мелкий дождик называют грибным, потому что после него начинают расти грибы. А ещё очень хорошо шлёпать босиком по тёплым лужам. Однажды такой дождь застал нас с папой в лесу. Мы спрятались под ёлкой и слушали, как капли шуршат по листьям и траве. После дождя я сразу побежал искать грибы, а папа засмеялся и сказал, что за грибами пойдём завтра» (Дима Ж.)
* «Однажды, в солнечный день пошёл внезапно дождь. Он был очень тёплый. Пели птицы, светило солнце и шёл дождь. А потом появилась огромная и красивая радуга. Я побежала домой и рассказала о необычном дождике маме. Теперь я знаю, что такой дождь называют «слепым» (Алёна Ж.)
* «Я люблю гулять под мелким и тёплым дождиком. Говорят, от него хорошо растут не только грибы, но и дети. Однажды, дождь был такой тёплый, что мне захотелось петь от радости. А потом я увидел красивую радугу на полнеба и побежал делиться своим открытием с папой» (Артём Г.)
* «Однажды мы с ребятами играли в футбол и не заметили, как солнце скрылось за чёрной тучей. Хлынул дождь. Нам негде было укрыться от дождя, и мы продолжали играть. Дождь лил всё сильнее, гремел гром, поле покрылось лужами и стало скользким. Мы побежали по домам. Дома мама спросила меня, почему я гуляю под проливным дождём. Так я испытал на себе, что такое проливной дождь» (Женя Ш.)
* «Я не знаю, как назвать то явление, которое однажды мне пришлось видеть. Это было летним вечером. Небо резко потемнело от туч, засверкала молния. Грома слышно не было, а молнии сверкали всё чаще. Это продолжалось при полной тишине, грома так и не было. Небо было всё в тучах, но не пролилось ни одной капли дождя. Хорошо, что моя сестра уже спала, она бы испугалась. Вот такой «сухой» дождь я видел» (Сергей Б.)
* «Дожди бывают разные: с громом и молнией, с шелестом листвы и радугой, серые и нудные, весёлые и быстрые. Я люблю наблюдать за дождём из окна. Сначала капли падают редко, потом чаще и чаще, затем дождь ровно шумит и начинает понемногу слабеть. Мне нравиться смотреть, как капли бьют по луже: часто, потом всё реже и реже. Появляется солнце, на небе вырастает радуга. И я бегу на улицу гулять» (Дима Н.)
* «Я люблю мелкий и тёплый дождик. Такой дождь похож на ласковые прикосновения мамы. Я очень люблю маму, и мелкий дождик мне тоже нравиться больше всего. Лужи после такого дождя тёплые, и мы с друзьями бегаем по ним босиком. Только в футбол босиком играть плохо, по мячу больно бить» (Максим Л.)